



# Outils Pédagogiques



Temps : 20'

1

1

Codep 01 - Beligneux 2020



11/01/2020  
12/01/2020

Stage Initiateur  
Ain / Beligneux



Christian Garcia





## Rappel / Pourquoi ces slides

### Qu'est ce qu'un outil pédagogique ?

Un outil est pédagogique parce qu'il est **intentionnel** :

Il est **choisi en fonction de la compétence que vous voulez développer**

Un simple support (carte, tableau, film) n'est pas un outil pédagogique ; par contre un support devient un outil pédagogique dans le cadre d'une démarche élaborée dans le but **d'aider ou d'accompagner** « un » **public** à comprendre, à apprendre ou à travailler...

L'outil est pédagogique parce qu'il favorise la relation d'apprentissage que le formateur organise entre celui qui apprend et l'objet d'apprentissage. Un outil pédagogique **améliore, rend plus efficace, démultiplie la transmission des messages, favorise la discussion et la réflexion, de façon attractive et interactive.**



## En clair, un outil Pédagogique c'est

Tout ce qui peut servir à faire

- Comprendre
- Apprendre
- Ressentir

Le ou les messages que l'on veut faire passer  
En théorie comme en pratique



# 1

**Questions à se poser  
pour analyser  
(ou créer) un outil  
pédagogique**

# 2

En Pratique

# 3

En Conclusion



# Questions à se poser pour analyser (ou créer) un outil pédagogique

## Pourquoi? Quel objectif ?

Quels sont les objectifs visés par l'outil, il a été pensé pour obtenir quels effets, quelles compétences sont visées ?

## Pour qui et Qui : public et animateur ?

A quel public s'adresse-t-il ? Est-ce que le public à qui je veux le proposer est proche du public pour lequel a été conçu l'outil ? Quel rôle est donné à l'utilisateur de l'outil ? Par qui a t-il été créé, est ce que les auteurs et les fondements éthiques et théoriques sont repérables ?

## Quoi : Nature de l'outil et nature des stratégies requises ?

Quelle est la forme de l'outil, son ergonomie et quelle est l'adéquation de cette ergonomie aux capacités du public auquel je veux le proposer ? **Quelles sont les stratégies de raisonnement requises par l'outil et la conduite de séance que cela nécessite ?** Les stratégies implicites peuvent être de type cognitif : comparer déduire, calculer, résoudre ; Représentationnelles : construire sa représentation, donner sa vision ; Communicationnelles : discuter, échanger.



# Questions à se poser pour analyser (ou créer) un outil pédagogique

## Quand : durée et place dans le parcours

A quel moment arrive l'outil dans un parcours d'apprentissage, dans un programme, quelle est sa durée totale d'utilisation ? **Et surtout je le donne aux élèves ; on le fait ensemble ?**

## Où : lieu nécessaire

Nécessite-t-il un lieu spécifique de passation, la place, l'espace, l'organisation. Quel est le lieu institutionnel dans lequel je vais utiliser l'outil (la salle de formation, le domicile, le stage...) et ce lieu est-il cohérent (dans sa réalité et dans sa symbolique) avec les objectifs visés et le public

## Comment : mode d'utilisation, aspect ludique

Quel est le scénario de son utilisation ? Quelle méthode pédagogique est sous-jacente ? Quelle chronologie est à respecter ? **Est-il ludique, incite-t-il à la participation ?**



## L'outil est là pour répondre à un besoin

- Pour faciliter l'apprentissage
- Pour contourner une difficulté
- Pour employer un canal de communication supplémentaire
- Pour faciliter une mémorisation
- Pour enseigner de façon plus ludique

A vous de déterminer comment vous allez vous en servir & quand ?



# 1

**Questions à se poser  
pour analyser  
(ou créer) un outil  
pédagogique**

# 2

**En Pratique**

# 3

**En Conclusion**

# Les outils de base

- Le masque/les lunettes de natation** Dissociation Buco Nasale  
Permet de faire le tuba « enchanté » sans se chlorer les yeux !
- La planche de natation** Technique de nage, d'immersion  
Sécuriser un atelier de nage (dorsale)  
Utiliser en opposition (de travers).  
À défaut, une stab gonflée peut faire l'affaire.
- Le pain de mousse** Travail de la stabilisation (poumon ballast)  
Travail des techniques d'immersion
- Le plomb « pédagogique »** Lester correctement un élève sous-lesté (baptême, enfant...)  
Travail de la stabilisation  
Modifier le lestage + ou - fortement en fonction de l'objectif  
Pour les enfants, prévoir des plombs de 0,5 et 0,25.  
Les plombs de « chevilles » n'abîment pas les stabs et sont très utiles pour les enfants (0,25kg).
- Le cerceau** Apnée, stabilisation, immersion...  
Imposer un passage obligé tant à l'horizontale qu'en verticale  
Permet de matérialiser une émergence

Support	Avantage	inconvénients
Tableau effaçable	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivant, bonne animation / Interactivité possible</li> <li>• Possibilité de correction, de modification</li> <li>• Grande surface : grands dessins, plus grand nombre d'informations, ...</li> <li>• Progression au rythme des élèves</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perte de mémoire : effaçable</li> <li>• Changement d'échelle : difficulté d'utilisation</li> <li>• Pas de préparation à l'avance, écriture en direct : risque de fautes, d'illisibilité</li> </ul>
Paperboard	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivant, bonne animation / Interactivité possible</li> <li>• Progression au rythme des élèves</li> <li>• Transportable</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correction plus difficile (ratures)</li> <li>• Pas de préparation à l'avance, écriture en direct : risque de fautes, d'illisibilité</li> <li>• Format plus réduit</li> </ul>
Diaporama, Powerpoint	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Récréatif (incrustation de films, sons, animations)</li> <li>• Possibilité de retour, de rappel</li> <li>• Pas de perte de temps en dessin et écriture</li> <li>• Zoom possible</li> <li>• Progression au rythme des élèves</li> <li>• Utilisation en grand groupe</li> <li>• Partage possible à posteriori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactivité plus limitée</li> <li>• Temps de préparation en amont</li> <li>• Diapositives surchargées illisibles</li> <li>• Nécessité d'assombrir la salle pour la projection selon qualité du projecteur : difficulté pour prendre des notes.</li> </ul>

Support	Avantage	Inconvénients
Planches synthèses Schémas	Clarifie, aide à la compréhension Support individuel / aide mémoire Permet l'activité de l'apprenant (planches vierges à compléter)	Disposer d'un photocopieur / Coût Détourne parfois à l'attention si trop de documents Choisir un doc pertinent en fonction du niveau des plongeurs
Les films	Vivant et focalise l'attention <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situation réaliste</li> <li>• Autoporteur</li> <li>• Récréatif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taille de l'écran incompatible avec la taille du groupe</li> <li>• Nécessité d'assombrir la salle pour la projection : difficulté pour prendre des notes.</li> <li>• Spectateurs passifs, difficultés pour le formateur d'intervenir</li> <li>• La durée du film : longue, provoque la lassitude et courte, la frustration</li> </ul>
Livres, articles de presse spécialisée, web	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aide à l'auto-apprentissage</li> </ul>	Fiabilité de la source ...(année d'édition) Mise en difficulté du moniteur
Maquettes / Matériel de démonstration	Clarifie, aide à la compréhension Peuvent être très réalistes	Encombrant Nombre limité d'élèves autour

# Aider à la mémorisation

## Les phrases mnémotechniques

**TAPPOD** : Temps (max au fond) Air (gaz utilisé) Pression (décollage et fin de plongée)  
Prof (maxi) Orientation (trajet) Déco (utilisée - DTR maxi avant de remonter)

**AFENBA** : Appuyer Front Expirer Nez Basculer Arrière

**BALLO** : Bouée (stab gonflée), Air (bouteille ouverte, détendeur et octopus ok),  
Lestage facilement Largables, Ok (tout le monde est prêt ?)

**Pépé pas frais**: Pression partielle du gaz =  $P_{abs} \times \text{Fraction du gaz}$

**0213** : Sens pour passer la sangle dans la boucle de la stab

**AMIE** : A : Anneau M : Milieu I : Intérieur E : Extérieur

# Ardoise / Tablette



La **tablette A5** tient facilement dans une poche.

La **tablette d'avant-bras**, composée de plusieurs volets (permet de cacher les informations du jury), faible encombrement. Difficile pour faire lire un tiers.

Le **cahier** est composé de plusieurs volets (jusqu'à 45 !) et tient dans une poche. Une importante surface à disposition.



Noter des infos ...

Communiquer en temps réel, donner des consignes en immersion, rectifier un geste...

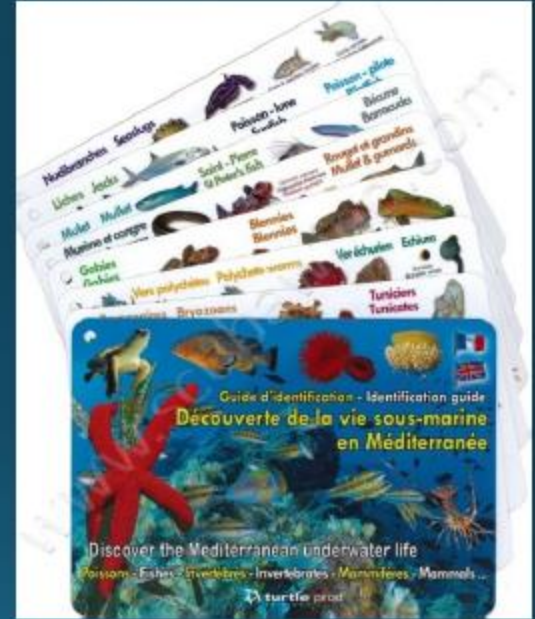
Lire des notes (déroulement séances, Run-Time...)

Noter des critères d'évaluation et les compléter.

# Plaquette immergeable

« environnement marin »

- Plaquette des espèces principales observables au cours d'une plongée.
- Photo Initiation (baptême, rando palmée, enfant....)
- Approfondissement (exploration de nouveau site)
- Exploration, Guide de Palanquée
- Permet d'identifier les espèces rencontrées instantanément ou après la plongée.



# Trousseau à étiquettes



- Jeu d'étiquettes où sont écrits les signes usuels, des consignes ou des réactions, utilisables en immersion.
- Permet de compléter par des signes non conventionnels qui sont utilisés dans un but pédagogique (communication spécifique),
- Il est utile que l'étiquette ait le signe inscrit sur ses deux faces. Cela permet aux cadres d'utiliser facilement le trousseau (que l'on soit droitier ou gaucher).

# La vidéo (caméra + tablette):

La vidéo est un « juge de paix » qui montre la « réalité ».



## Apprentissage et perfectionnement des gestes techniques et des comportements

Montrer des exemples de comportements (GP, réaction à un signe...)

Permet aux élèves de **visualiser leur comportement en cas de non-perception ou de déni.**

Débriefing avec le stagiaire juste après la plongée (**ressenti / remédiation**)

**Évaluer** d'un geste technique (Pour le revoir et mieux le noter)

Être vigilant au droit à l'image (si mineur ou utilisation publique).

# Le pendeur / la ligne lestée

L'outil pédagogique et sécuritaire des ateliers verticaux

REC, apnée, descente en pleine eau, remontée contrôlée...

**Maintenir la cohésion** de la palanquée en cas de mauvaise visibilité.

Servir à la **décompression**

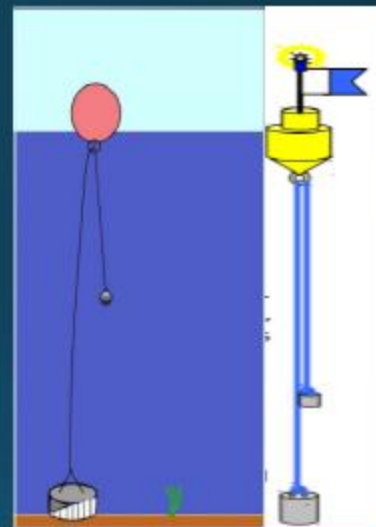
Matérialiser une position.

**Baliser** une profondeur déterminée .

Disposer de **repères et de points d'appui** lors de la descente ou de la remontée.

Arrêter immédiatement une remontée.

- Conseils :
- Au moins 8/ 10 kg / bout de gros diamètre (>10 mm).
  - Installer un contre poids (1/4 du poids de la gueuse) Relié à la ligne principale avec un mousqueton qui coulissera sur celle-ci.
  - Installer des repères (pince à linge verte, rouge pour délimiter rapidement un point à atteindre ou une zone à ne pas dépasser, graduer avec un marqueur ou faire des nœuds)



# Les jeux pour animer, se décentrer

Jeux	Description	Utilisation possible
	Jeu de rubik's cub classique	Pleine eau Équilibre, poumon ballast Décentration
Frisbee 	Passer ou jeux équipes (compenser la	Pleine eau
Tennis 		
Morpion 		
Ballon 	lesté ou non ballon « paille » (rempli d'eau salé) Basket sub, jeux de passe...	Équilibre, poumon ballast, propulsion Décentration

Médecine ball 	Préférer un médecine-ball d'aquagym Jeux de passe...	Équilibre, poumon ballast, propulsion Décentration
Objet lesté 	Anneau, bâton, bout de tuyau... Jeux de piste...	Équilibre, poumon ballast, propulsion, apnée Décentration
Jeu de quille 	Lestées avec de la grenaille	Équilibre Décentration
Dominoes « géants » 	Attention : certains commercialisés sont en mousse...	Posé au fond, le but étant que l'élève ne touche pas le sol Équilibre, position allongée, respiration
		piration et orientation
		ise.
Cuillère à soupe 	Déplacer une balle sans qu'elle s'échappe. Balle ping pong (tenue à l'envers) Balle de golf (tenue à l'endroit) jeu individuel, en relais ou Jeux par 2 : une balle de golf, 2 petits anneaux, une cuillère par joueur. Le but est d'aller marquer dans le camp adverse avec la balle de golf. Toujours interdit de toucher le sol.	Équilibre, poumon ballast Décentration

Plongée PLaisir  
Plongée Loisir  
Pensez ludique !



# 1

**Questions à se poser  
pour analyser  
(ou créer) un outil  
pédagogique**

# 2

En Pratique

# 3

En Conclusion

Soyez ingénieux  
vous serez géniaux!!



# MERCI



## LES EFFETS NÉGATIFS D'UN MANQUE D'HUMOUR





# Complément

## Support méthodologique : la fiche pédagogique

Thème de la séance :

Niveau de plongée :

Exprimer l'**objectif général** de formation :  
(directement lié au niveau préparé)

Fixer la **compétence** (en rapport avec le thème de la séance)  
que doit acquérir l'élève pour atteindre cet objectif :

Définir les **technique(s)** et/ou **comportement** à enseigner :  
(en rapport avec le thème de la séance)

Déterminer les **critères d'évaluation** de la technique enseignée :  
Que doit être capable de réaliser mon élève pour que je considère que la technique ou le comportement soit acquis ?

Déterminer les acquis nécessaires (qu'il faudra vérifier) pour débiter la technique ? (**pré requis**) afin de ne pas mettre d'entrée mon élève en situation délicate voire dangereuse.

Elaborer une **progression** dans l'apprentissage de la technique ou du comportement.



erreur à ne pas commettre : aller directement à l'évaluation finale !

D'une manière générale commencer par la situation ou l'exercice le plus facile.

Réfléchir aux **difficultés** spécifiques que peut rencontrer mon élève afin d'y **remédier**.  
Être capable de proposer une progression plus lente, des exercices plus faciles, des exercices correctifs ...



Chantal BERTRAND

Les outils pédagogiques (2009)

Murielle BROSSARD

Les outils pédagogiques (2015)

Patrice LAMARZELLE :

Mémoire d'instructeur régional

Théories de l'apprentissage et enseignement de la plongée subaquatique

Quelle méthode, pour quel public ?

Benoît LENTIER

Les outils et supports pédagogiques

Yvan TARDY

Les outils mis à disposition Matériel et Moyens (2011)

## Références:

Mémoires d'admission à la fonction d'instructeur:

Alexandre Vautey

« LES OUTILS PEDAGOGIQUES EN IMMERSION »

Jérôme Carrière

« LA PEDAGOGIE DU JEU UNE METHODE ACTIVE DE LA PLONGEE  
A PART ENTIERE »

Livre:

Pierre MALAMAS

« 1000 exercices et jeux en natation sous-marine et en plongée »  
éditions GAP